

A full-length portrait of Annalisa Stroppa, a mezzo-soprano, standing against a plain, light-colored wall. She is wearing a black, strapless, floor-length gown with a draped skirt. Her hair is styled in an updo, and she is wearing large, ornate gold earrings and a matching bracelet. She has her hands on her hips and is looking directly at the camera with a slight smile.

Annalisa
STROPPA
mezzosoprano

Annalisa Stroppa
en España

Annalisa Stroppa vuelve al Teatro Real y debuta en Zaragoza

La mezzo italiana cantará en *Faust* en Madrid después de ofrecer un recital en el ciclo Música para Noches de Verano en la capital aragonesa

Después de inaugurar dos temporadas consecutivas el curso del Teatro alla Scala de Milán con *Madama Butterfly* y *Andrea Chénier*, la mezzosoprano italiana Annalisa Stroppa participará en septiembre en la inauguración del Teatro Real de Madrid como Siebel en el *Faust* de Gounod que levanta el telón del coliseo lírico español en un montaje de La Fura dels Baus (días 20, 23, 27 y 30 de septiembre y 3 y 6 de octubre).

Antes, el próximo 1 de septiembre, el ciclo Música para Noches de Verano que organiza en Zaragoza el Gobierno de Aragón y que produce la asociación Ópera Aragón, vuelve a dar un impulso a la lírica internacional en la región con un recital con el que Stroppa debutará en la ciudad. Reciente triunfadora en el papel protagonista de la ópera *Carmen* en la temporada de Las Palmas de Gran Canaria -personaje que este verano retomará en el Festival de Brezgenz (Austria) en la producción de Kasper Holten que ella misma estrenara el pasado verano, Annalisa Stroppa interpretará en el Museo de Zaragoza, junto al piano de Aurelio Viribay, arias de ópera y canciones de Ravel, Massenet, Bizet, Granados, Rossini, Donizetti y Luna. De este último la cantante italiana ha querido incluir una romanza de zarzuela, "De España vengo", de *El niño judío*.

En próximos compromisos, la consagrada mez-



Foto: Silvia Lelli

zo italiana será Adalgisa de *Norma* en el Teatro Colón de Buenos Aires, Rosina de *Il barbiere di Siviglia* en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, Suzuki de *Madama Butterfly* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y Nicklausse de *Les contes d'Hoffmann* en el San Carlo de Nápoles.

BIOGRAFÍA

Annalisa Stroppa estudió piano desde muy joven completando más tarde sus estudios en Humanidades (Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Bérgamo) y en Música, finalizando con mención de honor en canto en el Conservatorio L. Marenzio de Brescia. Ha participado en clases magistrales con personalidades internacionales de la lírica. Finalista del *Concurs Francesc Viñas* de Barcelona, ha ganado varias competiciones, como el TIM, Magda Olivero, Iris Adami Corradetti, *Comunità Europea A. Belli* de Spoleto, y el *Riccardo Zandonai*.

En diversas galas líricas ha actuado junto a Plácido Domingo o Andrea Bocelli, con este último en El Vaticano. En concierto se ha presentado en San Petersburgo, Tai Pei y Toronto.

Roles y teatros

En la temporada 2009-10 actuó en diversas producciones operísticas en títulos como *Otello*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *La Traviata* y *Rigoletto*, además de debutar en el Festival de Salzburgo en *Bertulia Liberata*, de Mozart, bajo la batuta de Riccardo Muti, producción que se repitió en junio en el Festival Ravenna 2010. Inauguró la siguiente temporada (2010-11) con *La Tragédie de Carmen* (Bizet/Brook) y en su de-



but en el papel protagonista de *Carmen*. También interpretó *Orfeo ed Euridice* con la Sinfónica de Bari; la *Petite Messe Solennelle* en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; el *Réquiem* de Mozart en el Massimo de Palermo e *I due Figaro* (Cherubino) en el Festival de Salzburgo y en el Festival de Ravenna, en ambas ocasiones



Anna Bolena, Arena di Verona

Annalisa STROPPA

mezzosoprano

bajo la dirección de Riccardo Muti.

Durante la temporada 2011-12 dio vida a Stéphano en *Roméo et Juliette* (Piacenza, Bolzano, Génova y Módena); a Dorina de *Il Marito Disperato* en el Teatro San Carlo de Nápoles junto a Christophe Rousset; a Apollonia en *La Canterina* en el Teatro Arriaga de Bilbao; a Mercédès de *Carmen* en el Regio de Torino; y a Cherubino de *I due Figaro* en el Real de Madrid y en el Colón de Buenos Aires, también dirigida por Riccardo Muti. Siempre en ese curso, Annalisa Stroppa debutó el rol de Rosina de *El barbero de Sevilla*, dirigida por Bruno Campanella en Roma, y el de Cherubino de *Le nozze di Figaro*.

En la temporada 2012-13 volvió con *Le nozze di Figaro* a Piacenza, Módena y Lausana (Suiza), debutando además como Fenena en *Nabucco* en Palermo dirigida por Renato Palumbo y como Lola en *Cavalleria rusticana* en las Termas de



Caracalla (Roma). También viajó a Estados Unidos para cantar un concierto con *Les Nuits d'été*, de Hector Berlioz, dirigida por Jaap van Zweden, con la Dallas Symphony Orchestra.

Comenzó el curso 2013-14 interpretando a Rosina en la Deutsche Oper de Berlín y a Dorabella de *Così fan tutte* en Sassari, antes de asumir el rol protagonista de *Carmen* en la Opéra de Limoges. Posteriormente ha interpretado a Fenena (*Nabucco*) en el Maggio Musicale de Florencia, Lisetta (*Il mondo della luna*) en la Ópera de Montecarlo, Rosina (*Barbero de Sevilla*) en Lausana, en las Termas de Caracalla de Roma, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y en el Teatro Filarmónico de Verona, debutó como Adalgisa (*Norma*) en el Massimo de Palermo y también cantó el rol en el Liceu y en el Teatro Calderón de Valladolid, Stéphano (*Roméo et Juliette*) en la Arena de Verona, Lola (*Cavalleria rusticana*) en el Großes Festspielhaus Festival de Salzburgo –dirigida por Christian Thielemann y junto a Jonas Kaufmann–; Hänsel (*Hänsel und Gretel*) en el Teatro Regio de Turín o Emilia (*Otello* de Rossini) en su debut en el Teatro alla Scala de Milán.

Abrió la temporada 2014/2015 con *Il Barbiere di Siviglia* en la Ópera de Israel en Tel-Aviv y la 2015/16 con su debut en la Opéra national de París en *Madama Butterfly* (Suzuki) antes de regresar al Liceu barcelonés con la poco programada ópera de Hector Berlioz *Benvenuto Cellini* (Ascanio). Ha cantado Maddalena de *Rigoletto* en su regreso al Teatro alla Scala de Milán, ha debutado en la Wiener Staatsoper como Dorabella de *Così fan tutte* y su primera *Cenerentola* (Rossini) en la Israel Opera de Tel-Aviv. Ha debutado en la temporada de



ABAO-OLBE de Bilbao con su aclamada Rosina de *Il Barbiere di Siviglia* y ha cantado *I Puritani* (Enrichetta) en el Teatro Real de Madrid. Concluye la temporada 15/16 debutando el personaje de Romeo de *I Capuleti e i Montecchi* en el “Castello Festival 2016” de Padua y en el “Bassano Opera Festival”, siempre en Italia. Seguidamente interpreta el rol de Dorabella de *Così fan tutte* en la Opéra di Rouen (Francia) y el de Rosina en la Semperoper Dresden (Alemania).

Ha sido una de las protagonistas en la prestigiosa apertura de la temporada 2016/2017 del Teatro alla Scala de Milán como Suzuky en *Madama Butterfly* con la dirección de Riccardo Chailly y, nuevamente en el coliseo milanés, ha participado en la producción de *Falstaff*. Ha sido Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) en la Opéra de Monte-Carlo y Maddalena (*Rigoletto*) al De Nationale Opera. El verano pasado debutó en el Bregenzer Festspiele como *Carmen* en una nueva producción firmada por Kasper Holten de la célebre ópera de Bizet.

La temporada 2016/2017 la despidió interpretando

.....
P. R. Annalisa Stroppa - *Fidelio Artist*
v.scavaortz@fidelioartist.com
.....